

Para citaciones: Maribel de la Cruz Vergara, «Regresando a las fuentes: Revista del Laboratorio de Investigación Histórica en Estudios Coloniales de la Universidad de Cartagena», *Ad Fontes Historia de Iberoamérica.*, n.º 1, pp. 240–262, oct. 2023.

Editora: Maribel de la Cruz Vergara.
Universidad de Cartagena-Colombia.

Copyright: © 2023. Maribel de la Cruz Vergara. Esta es una presentación de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> la cual permite el uso sin restricciones, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre y cuando que el original, el autor y la fuente sean acreditados.

Regresando a las fuentes: Revista del Laboratorio de Investigación Histórica en Estudios Coloniales de la Universidad de Cartagena

Maribel de la Cruz Vergara¹ 

Universidad de Cartagena - Colombia

Nace un nuevo proyecto editorial periódico en el Programa de Historia de la Universidad de Cartagena: la revista *Ad Fontes* del Laboratorio de Investigación Histórica en Estudios Coloniales (LIHEC), expresión latina que traduce “a las fuentes”. Se trata de una revista dirigida a divulgar transcripciones de documentación histórica que se considera invaluable para el desarrollo de las investigaciones sobre Hispanoamérica, o que se corresponde con uno de los propósitos del LIHEC: recuperar y poner al servicio de la comunidad de investigadores documentos de difícil acceso debido a que están centralizados en archivos situados en diversas partes del mundo.

El nombre de la revista también indica una sentida necesidad del quehacer historiográfico: investigar sobre el pasado utilizando fuentes de archivos. Y decimos que se trata de una sentida necesidad porque en los últimos decenios, escondido detrás de una supuesta reacción antipositivista (creer que la historia reposa en los documentos) diversas corrientes historiográfica se han desplazado al otro extremo de reducir hasta casi desaparecer la importancia del trabajo en los archivos, negar la importancia de la información, y solo resaltar los modelos teóricos y los estilos expositivos de corte literarios.

Los estilos de investigaciones ligados a los trabajos densos que nacieron y permitieron el desarrollo de la historiografía del siglo XX (Joan Huizinga, Henri Pirenne, Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel, George Rudé, E. P. Thompson y un largo etc.) se han ido dejando de lado y, en cambio, se han venido imponiendo los estilos ligeros, casi que novelescos, que exponen visiones panorámicas justificadas desde lo inter y transdisciplinario, que han llevado a que casi se pierda la especificidad de la disciplina histórica. Por eso, una revista con las características de *Ad Fontes* cobra vigencia en la medida en que le recuerda a la comunidad la importancia de la documentación.

Este primer número lo iniciamos dedicados a documentación del siglo XVI, uno de los menos conocidos en la historiografía sobre Cartagena de Indias y su provincia homónima. Con una transcripción hecha a cuatro manos, Maribel de la Cruz Vergara, directora del LIHEC, junto con los historiadores Karen Victoria

¹ Doctora en Historia. Profesora titular de la Universidad de Cartagena. Directora del Laboratorio de investigación Histórica en Estudios Coloniales de la Universidad de Cartagena-Colombia. mdelacruz@unicartagena.edu.co

Victoria Orozco, Luis Babilonia González y la estudiante Saray Álvarez Pérez, transcribieron, con la debida presentación, algunas cartas de Pedro Fernández de Busto, uno de los primeros gobernadores de la ciudad y provincia de Cartagena de Indias.

El siguiente trabajo también es una transcripción realizada por el historiador Luis Fernando Beltrán Torres de las cartas enviadas a Madrid por los gobernadores Quejas y peticiones de los gobernadores Don Pedro de Lodeña y Don Pedro de Acuña, acerca de corsarios y fortificaciones 1586-1596. Estas transcripciones de documentos se acompañan con las reseñas de sendos libros.

Para finalizar, los invitamos a participar desde diferentes angulos en esta nueva iniciativa.